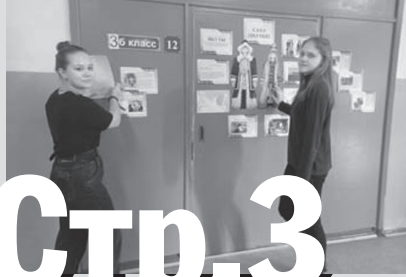


Вечер юмора



Стр. 2

В гости к друзьям



Стр. 3

Достучаться до мечты



Стр. 5



12+

молодёжная газета г. Северодвинска №7 (268) ноябрь 2021



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Средство от непогоды

Совсем скоро настанет зима, и, кажется, всё станет спокойнее. На смену падающим листьям придёт белый, пушистый и холодный снег. Ав окна домов зажгутся тысячи фонарей гирлянд. Ну, а пока мы запасаемся терпением и с надеждой ждём чего-то нового и приятного.



На улице становится всё холоднее: то дождь мешает твоему сладкому сну, то ветер задувает в окна. Но в своей тёплой, уютной комнате вместе с «Воробьём» ты сможешь окунуться в атмосферу городских событий, и никакая непогода не помешает тебе!

В этом номере ты узнаешь о том, как прошёл областной осенний слёт Российского движения школьников, о чём шутили кавээнщики, познакомишься с известными, интересными людьми нашего города, поразмышляешь с нашими авторами над серьёзны-

ми вопросами жизни и искусства, а также прочитаешь продолжение рассказа из октябрьского номера.

Скорее бери себя и «Воробья» в руки и начинай погружение в чтение!

Раиса ШИБАНОВА



Фото городского осеннего фотокросса «Лето, останься!» 17.10.2021

Фото команд «TWIX» (МАОУ «СОШ №24»), «БЭГИС» (МАОУ «СОШ №6»)



(СТО)ЛИЦА**Любовь с путёвкой на Мальдивы**

С самого раннего детства наши мамы делают для нас всё. Конечно же, всё самое лучшее. Каждый день отдают нам частичку себя и своего тепла – для нас это лучший подарок. А что, по-твоему, станет самым лучшим подарком для мамы? Ведь не за горами и День матери – 28 ноября.

**Арина Сопарева, 14 лет:**

– Думаю, для моей мамы самый дорогой подарок – это обыкновенное «Я тебя люблю» и обнимашки. А в общем, я считаю, что самый лучший подарок – тот, который сделан и подарен с огромной любовью. Мамы всё ценят и очень дорожат поделками детей, поэтому даже самая маленькая и невзрачная открытка сделает её счастливой.

**Анна Королёва, 15 лет:**

– Мне кажется, что ценность подарка определяется тем, сколько любви, времени, материалов, навыков ты в него вложил. Например, хорошим подарком будет шоколад, который ты сделаешь своими руками. Или интересный аксессуар, который подчеркнёт образ твоей мамы.

**Изольда Рамаданова, 15 лет:**

– Самый лучший подарок для моей мамы, в первую очередь, – любовь, которую она получает и всегда будет получать ежедневно и в больших порциях от всей семьи. Во вторую, – поддержка. Каждый нуждается в ней, тем более мама, которая старается для всех и, конечно же, хочет получить отдачу. Ну, и эти два пункта можно было бы дополнить путёвкой на Мальдивы на месяцок-другой. Конечно же, без детей, чтобы отдых был действительно полезным для нервов.

Рая ШИБАНОВА**ВЕСЁЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ****Вечер юмора**

Хмурый октябрь. На дворе дождь, слякоть и холодный ветер. От пасмурной осенней погоды мне помог отвлечься фестиваль КВН.

17 октября команды из Архангельской области веселили зал. Фестиваль проходил в научно-техническом центре «Звёздочка». Команды «По праву», «Остров в океане», «14+», «Сборная Холостяков», «Лица Севера», «Команда городского Типа» состязались в полном формате выступлений, команды «Юнармия», «Буторины» и сборная ДЮОЦа – в коротком.

О насущных проблемах, дорогах и политике шутила команда «Остров в океане». Участницы из команды «Лица Севера» подняли

тему отношений мужчин и женщин, а также соревновались в красоте. Ребята из ДЮОЦа поведали о свадьбе, организованной дружным коллективом.

Иногда в зале повисала тишина после неудачного анекдота некоторых юмористов. Игрокам есть чему учиться у профессиональных кавээнщиков.

Жюри присудило победу в полном формате женской сборной «Лица Севера» (Северодвинск – Архангельск), на втором месте оказалась «Сборная Холостяков» (ИСМАРТ, Северодвинска), на третьем – ягринская команда «Остров в океане». В коротком формате победу одержала «Сборная Юнармии».



Лучшими актёрами стали Дмитрий Курсевич («Команда городского Типа») и Илья Уланов («Сборная Холостяков»), лучшей актрисой – Дарья Кложжик («14+»).

Благодарим организаторов фестиваля за праздник юмора и хорошего настроения.

Марина КРОИТОР**Фото автора****В НОЧИ****«Рождаются с внутренним чувством творчества»**

«Ночь искусств» – это ежегодная акция, направленная на культурное просвещение людей. Впервые она проводилась в Москве в 2013 году. Каждый год акция проходит под определённым девизом. В этом году он гласил: «Искусство объединяет».

В рамках акции театры, музеи, библиотеки, выставочные залы проводили тематические мероприятия в офлайн- и онлайн-формате. Это экскурсии, мастер-классы, квесты, встречи с актёрами, писателями, художниками и музыкантами. Ночь неожиданных встреч в формате блиц-интервью прошла дистанционно в библиотеках «Книжная гавань», «Открытие», «Кругозор» и других.

Библиотека «Книжная гавань» провела блиц-интервью с одним из художников-фрилансеров Северодвинска Ингой Пальцер. Рисовать она начала с раннего возраста, так как мама её тоже была художницей. Первым рисунком стал портрет родителей. Инга рассказала о своей любви к книге Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и призналась, что у неё много идей иллюстраций для этой книги, и ей было бы интересно заняться этим всерьёз. По образованию Инга биолог, но позже из



своего хобби она сделала профессию и стала художником-иллюстратором. Свои первые навыки в рисовании девушка получила в художественной школе №2 в Северодвинске. Популярность Инге принесла серия рисунков с совами, полюбоившимися многим. Сегодня девушка рисует логотипы, книжные иллюстрации, занимается разработкой разных персонажей, элементов фирменного стиля и прочими интересными вещами. Художница следит за новинками искусства, но несмотря ни на что, предпочтение всегда отдаёт именно акварели.

Библиотека «Бестселлер» пригласила к себе фотографа из Се-

веродвинска Марину Усачёву. Марина специализируется на детской и семейной съёмке, а также на женских портретах. Фотографирует, в основном, на улице.

На первый вопрос «Фотографом рождаются или становятся?» Марина ответила: «Фотографом становятся. Рождаются – с внутренним чувством творчества». В течение всего интервью можно было смотреть работы гости – яркие, разнообразные. Сразу видно – профессионал!

Гостем библиотеки «Открытие» стал человек, который создал и много лет руководил театром-студией «Ключ» гимназии №14, – это режиссёр Марина Венгеро-

вич. Марина Ильинична окончила Архангельский колледж культуры и Архангельский педагогический институт им. М.В. Ломоносова. В интервью она поделилась опытом создания детских спектаклей: «Когда мы ставили «Незнайку», то не было никаких определённых правил, мы просто играли. И в процессе дети начинали раскрываться и становилось понятно, кто что может и что уже умеет. Благодаря этому работа превращалась в удовольствие. Самое главное, чтобы у детей глаза загорелись, и тогда всё будет». В ходе встречи Марина Ильинична представила нового руководителя студии – Данила Семёнова.

Отдел гуманитарной литературы Центральной библиотеки им. Гоголя организовал встречу с преподавателем детской художественной школы №2 Натальей Науменко. А гостем детско-юношеской библиотеки им. А. С. Пушкина стала победительница различных первенств и кубков по бальным танцам Анна Малкова. Все эти интервью вы можете посмотреть на официальных страницах библиотек в соцсети «ВКонтакте».

Рая ШИБАНОВА**Фото – скрин трансляции из группы «Ночь искусств» в ВК****ПАМЯТЬ****Не тот – человек, кто для себя живёт...**

Тема патриотизма всегда актуальна. Нам рассказывают в школе на уроках истории и литературы, как важно чтить людей, совершивших героический поступок. Но иногда подростки не понимают этого, не проникаются по-настоящему. 12 ноября объединение Детско-юношеского центра «Шаг «ВПЕРЁД» организовало этап муниципальной социальной-педагогической программы «Я патриот!», чтобы ребята познакомились с героями и полководцами, патриотами России в интересной, необычной форме.

Главный герой Шурик из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» в очередной раз создал машину времени, с помощью которой в настоящее попадают Георгий Жуков, Александр Колчак

и встречаются с современным героем – лётчиком Дамиром Юсуповым. Каждый из них в своё время совершил что-то важное в истории нашей страны. Об этом рассказали друг другу участники программы – ученики школ №19, №30 и Морской кадетской. Каждая команда подготовила небольшую рассказ и презентацию.

После этого ребят ожидало задание: им необходимо было сыграть в морской бой. Но кораблики в игре были не обычные, а изогнутые, поэтому участникам сложнее было справиться с этой задачей. В качестве следующего задания участникам нужно было исправить ошибку в машине времени Шурика, поставив её детали в нужном порядке.

В конце мероприятия, конечно же, подвели итоги этого этапа. По оценке строгого, но спра-



ведливого жюри, победу одержала команда школы № 19, набрав 26,5 баллов.

Аннет ШАРУХИНА**Фото М. Вольхиной**

ЮБИЛЕИ

За партией – редактор

В прошлом году школе №6 исполнилось 40 лет. К этой круглой дате было приурочено много мероприятий. Одно из них – «перепись» бывших выпускников, людей, окончивших наше учебное заведение и сделавших успешную карьеру. Эта акция продолжилась и в нынешнем году. Сегодня мы знакомим читателей с Владимиром Тикусом, главным редактором газеты «Новый взгляд на общество и политику». Встреча проходила в школьном кабинете №43, но Владимир Евгеньевич признался: родной для него – соседний, 42-й. А вот парту свою вспомнил: третья в третьей колонке.

– Владимир Евгеньевич, что для вас значит шестая школа?

– Школа – это то, что никогда не повторится. Здесь я приобрёл многих друзей и товарищей, с которыми мы общаемся до сих пор. Школа никогда не забывается. О ней можно вспоминать как с грустью, с теплотой, так и с азартом.

– Расскажите, пожалуйста, о самых ярких школьных воспоминаниях.

– Их много. Помню, в 1996 году учителям месяцами не выплачивали зарплату, и они объявили забастовку: две недели вообще не было уроков, потом ещё где-то две недели – лишь уроки физики и физкультуры. Да, время было тяжёлое, хорошо, что оно закончилось. Или другое воспоминание. В 1998 году была жуткая эпидемия гриппа, на уроки из нашего класса в 30 с лишним учеников



приходили только десять человек. Но я почему-то не заболел... Я часто вспоминаю школу, она мне иногда даже снится. Вот недавно проснулся в холодном поту: приснилось, что идёт урок, а я не сделал домашние задания. Ужас!

– Как начинался ваш творческий путь? Почему вы выбрали профессию журналиста?

– Бабушка, в прошлом учитель русского языка и литературы, с ранних лет научила меня читать и задумываться над прочитанным, анализировать. В нашей семье всегда выписывали много газет, которые я с радостью читал, в том числе и «Северный рабочий». Он мне всегда нравился. В последние школьные годы был опыт публикации в «Воробье». Только это была не заметка или статья, а художественный рассказ. Триллер. А вот в институте я понял, что хочу написать что-то именно газетного жанра

– репортаж, заметку, интервью. Я долго колебался, но всё же решился и пришёл к редактору «Северного рабочего» Николаю Кочурову. Николай Николаевич помог определиться с темой. Первая моя публикация была о Северодвинском драматическом театре. Она вышла в газете 6 августа 2002 года. Потом написал ещё несколько заметок. Так я стал внештатным корреспондентом. Затем был долгий нелёгкий путь в журналисты профессиональные. Писал на разные темы, был судебным обозревателем, со временем возглавил «Северный рабочий». Сейчас главное дело моей жизни – газета «Новый взгляд на общество и политику». Конечно, было сложно, но я ни о чём не жалею и повторил бы всё снова.

Екатерина КОРОТКОВА, медиациентр МАОУ «СОШ №6»
Фото А. Лучкова

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

«Пытаюсь показать, как устроен наш мир»

Сегодня у нас в стране крайне востребованы инженеры, физики, механики, конструкторы, архитекторы – специальности, требующие глубоких знаний в точных науках. С Мариной Александровной Мартюшовой, учителем физики и астрономии школы №2, мы побеседовали о важности изучения её предметов.

– Марина Александровна, как вы стали учителем физики?

– Я родилась в Устьянском районе и закончила самую обычную сельскую школу. Потом поступила в ПГУ на специальность «Учитель физики и информатики», а закончила уже САФУ. Параллельно училась в том же университете по специальности «Финансовый менеджмент». В школе я работаю уже восьмой год. Сейчас преподаю физику, а также астрономию. Непродолжительное время вела информатику, но поняла, что это не моё.

– Когда вы были школьницей, какие предметы вызывали у вас интерес, а какие, наоборот, были нелюбимыми?

– Как ни странно, физика никогда не была моим любимым предметом. Любимыми были математика, экономика. Сложнее всего давались языки (русский и английский). Английский и после школы пыталась выучить, но пока все мои попытки его изучения не увенчались успехом.

– Что вам нравится преподавать больше всего?

– Здесь у меня выбор неболь-



шой. Физику мне преподавать легче. Астрономию интереснее, я сама очень многое узнаю, когда готовлюсь к урокам. Хочется об этом рассказать ученикам.

– На данный момент в нашей школе вы основной учитель физики (и астрономии). Как вы справляетесь с такой колоссальной нагрузкой?

– Нагрузка на самом деле большая, и, кроме работы, хочется уделять внимание своим увлечениям, а также банальному отдыху. Наверное, лучшее, чему я научилась в последнее время, – это тайм-менеджмент. Живу по чёткому режиму. И позволяю себе его нарушить только во время отпуска.

– Есть ли у вас секрет успешного учителя? Возможно ли, по вашему, увлечь любого ученика своим предметом?

– Я не считаю себя каким-то супер-учителем. Я самый обычный человек, но стараюсь каче-

ственно выполнять свою работу: находить какие-то новые формы и методы обучения, внедрять их в свои уроки. Возможно ли увлечь любого ученика предметом? Нет! Каждый ученик уникален, это отдельная личность со своими интересами. Я не пытаюсь каждого ученика заинтересовать своим предметом. Я пытаюсь каждому ученику показать, как устроен наш мир. Именно этим и занимается физика.

– В 2018 году вы участвовали во всероссийском конкурсе «Учитель года». Можете ли поделиться опытом участия, результатами, впечатлениями?

– Да, участвовала. К сожалению, я стала только лауреатом муниципального этапа конкурса, дальше я не прошла. А, в целом, такие конкурсы помогают развиваться, помогают систематизировать свои умения, дают толчок, чтоб двигаться дальше.

– Вы ведёте физику и на профильном уровне у 10 и 11 классов. Это будущие инженеры, физики, конструкторы. Что вы можете пожелать выпускникам, которые собираются поступать в технические вузы?

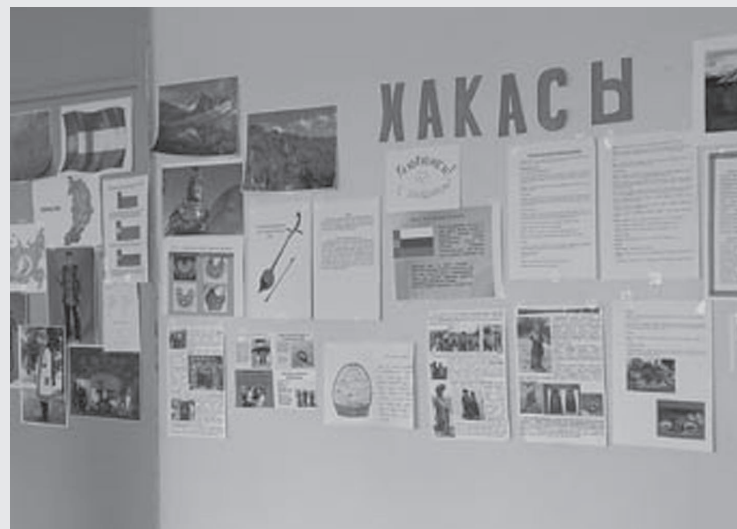
– Учите физику! А на самом деле, как бы ни изменился мир, какие бы профессии ни были актуальны в тот или иной момент времени, профессии инженера, строителя и учёного будут важны всегда.

Софья ВАКАРИНА
Фото из архива М.А. Мартюшовой

ВМЕСТЕ

В гости к друзьям

Наверняка такого не было ни в одной школе Северодвинска! Накануне праздника Дня народного единства, который отмечается 4 ноября, 29 классов 20-й школы приняли участие в конкурсе «Идём в гости к друзьям».



Заранее, за две недели, в школе была проведена жеребьёвка названий народов, населяющих Российскую Федерацию: старосты классов выбирали карточки, на которых было написано название народности. Затем, в соответствии с этим, класс оформлял двери в свой учебный кабинет. Жюри из совета обучающихся оценило старания ребят и выбрало самых лучших. Поздравляем победителей, всем спасибо за участие в этом замечательном конкурсе!

Конкурс с оформлением дверей имел своё продолжение. После каникул, 11 и 12 ноября 16 команд с 5 по 11 класс прошли квест «Идём в гости к друзьям». Игрокам надо было найти ответы на 24 вопроса и указать кабинет, на дверях которого они эти отве-



ты нашли. Вопросы были самые разные, например: как пишется слово «класс» по-осетински, где живут шорцы, из чего состоит «белый суп» в Хакасии и т.п. Некоторые команды справились с задачей в первый же день и получили за это дополнительный балл.

После проверки собранных ответов получились такие итоги: среди команд 5–8 классов первое место занял 7В класс, на втором – 6В и 8А, на третьем – 8Б и 7Б; из 9–11 классов лучшей стала команда 9-го В, на полбалла отстал 9Б класс, на третьем месте – 10Б.

Медиациентр МАОУ «СОШ №20»
Фото Б. Маклакова



СТРОЧКА МНЕНИЯ

Вместо тысячи слов

Марина КРОИТОР,
3 курс Школы-студии
журналистики «Контакт»:

– Воскресное утро в обычной современной семье часто выглядит так: позавтракав, все от мала до велика берут в руки гаджеты и устраиваются на свои любимые места. Ничто не предвещает беды, как вдруг папа решает повоспитывать детей и начинает: «Лучше бы книжку почитали, чем в телефоне залипать». И так далее. А после двадцатиминутной тирады он возвращается на диван к телевизору.

Как вы думаете, если дети никогда не видели отца с книгой, будут ли они с удовольствием читать после этих слов?

Есть другая категория «читающих» родителей, которые пытаются навязать свои литературные вкусы, пристрастия, не считаясь с мнением своих детей. Книжки, которые советуют родители или школа чаще всего, – это классика, произведения, на которых выросло не одно поколение. Язык в текстах с устаревшими словами не всем нам понятен и интересен. Конечно, читать классику надо, и у таких книг есть юные читатели и почитатели, но они сами пришли к этим произведениям.

Вечером, придя в гости к бабушке, внуки услышат лекцию о том, как вредно сидеть в гаджетах во время еды. «Это может привести к болезням желудка и несва-



рению в кишечнике». Сама же бабуля, не успев встать с постели, включает телевизор и выключает, только когда ложится спать. А вдруг пропустит какую-то важную новость, о чём она будет беседовать с соседками? Вряд ли слова бабушки подействуют лучше, чем её пример.

Не стоит, наверное, уже говорить о том, какие ухмылки и насмешки у подростков вызывают нацидания о вреде курения и алкоголя от взрослых, которые сами и не думают от этого отказываться.

Давление со стороны родителей рождает недоверие и закрытость. Подросток сто раз подумает, прежде чем делиться своими увлечениями с семьёй. Он может невзлюбить литературу ещё больше. Может приобрести в тайне вредные привычки. Если бы вместо упреков все родители показывали пример детям, а также давали им свободу выбора, возможно, взаимопонимания у «отцов и детей» было бы больше, а конфликтов меньше.

ПСИ-ФАКТОР

Нет, не стыдно!

О чём ты думаешь, если твой друг скажет тебе, что ходит к психологу? Захочешь тоже сходить с ним или решишь, что у него проблемы с головой? Если тебе больше подходит последнее, тебе будет очень полезно прочитать этот материал. Как помочь подростку понять, что просить помощи у психолога не страшно и не стыдно? Об этом расскажет Анна Альфредовна Магдеева, специалист психологического кабинета «Равновесие»:

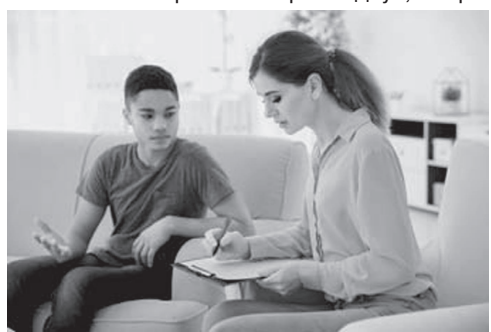
– Проблема заключается в том, что в России часто путают понятия «психолог», «психотерапевт» и «психиатр», думают, что это одно и то же, и считают, что если ты пошёл к психологу, то ты обязательно псих. На самом деле, представители профессии «психолог» работают только с нормой. А вот психиатр – это врач, он работает с серьёзными отклонениями, и, например, поставить диагноз «депрессия» может только он. Понятно, почему люди боятся обращаться к психологу. Эта сфера деятельности в стране развита действительно не очень хорошо.

К сожалению, далеко не все психологи, особенно школьные, соблюдают главные принципы работы, например, конфиденциальность. Психолог обязан доложить в соответствующие органы о сказанном на беседе, только если человек рассказал ему, что он хочет навредить другому человеку или себе. В остальном конфиденциальность должна соблюдаться. Если подросток не хочет, чтобы о содержании беседы узнали родители, они не должны узнать. Какие-то вещи психолог может преподнести взрослым в виде подобной истории или своих мыслей, чтобы они посмотрели на ситуацию со стороны и смогли придумать несколько вариантов решения проблемы.

Убедить человека сходить к психологу можно, но не надо действовать прямо, нужно заинтересовать. Поэтому, если ты ходишь на консультации и тебе это нравится и помогает, надо рассказывать об этом другим. Можно упомянуть, что на западе это модно. Или попробовать взять человека на слабо, предложить сходить за компанию или «отправить на разведку», попросив рассказать потом, как проходит беседа.

Главное, не приводить насильно. Если у человека, по его мнению, всё хорошо, даже если другим кажется, что это не так, поход к психологу ничего не даст.

Беседовала
Лена АНУФРИЕВА
Фото из Интернета



ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

История далёкая и близкая

В ноябре есть две даты, к которым в нашем, российском, обществе до сих пор существует неоднозначное отношение. Это 7 ноября – праздник, что в недалёком ещё прошлом торжественно отмечали наши родители в СССР, день начала Октябрьской революции (по старому стилю это было 25 октября). И 4 ноября – День народного единства, праздник, появившийся в современной России. Даже взрослые сегодня высказывают различные мнения об этих датах либо затрудняются объяснить, нужно ли отмечать эти дни и как. А мы решили поинтересоваться, насколько «в теме» молодёжь нашего города, как школьники трактуют соответствующие исторические события, и попросили желающих ребят записать свои размышления в форме мини-эссе. Публикуем некоторые из них.

7 ноября – день Октябрьской революции. Сложно сказать, является революция добром или злом, ведь революция – следствие накопившегося недовольства части общества, и во время революции эта часть будет пытаться вернуть себе блага, возможно, даже во вред другой части общества или государства.

Революция, безусловно, нужна – как ответ и способ получить свободу в государстве, которое не пытается каким-либо способом улучшить жизнь своих граждан, при этом всё больше притесняя их права. Революция – единственный выход людей в данной ситуации, однако не факт, что революция не сделает ещё хуже.

Лучше бы Октябрьской революции не происходило. Разгневанные граждане, рабочие и крестьяне Российской империи требовали уравнивания слоёв общества, чтобы не было социального неравенства между ними и аристократией. Большевики на этом сыграли и смогли «уравнять» классы путём раскулачивания, лишения богатых своего имущества. Да, люди стали равны. Однако какой ценой? Гражданская война, террор и репрессии... Советский Союз сделал всех равными, но одинаково бедными. И хотя в СССР произошло множество положительных изменений, к примеру, восьмичасовой рабочий день, всеобщее образование, пятилетки и так далее, остальные страны точно так же развивались, но без революций, социализма и репрессий.

Несмотря на проблемы, принесённые революцией, несомненно, отмечать эту дату нужно. Это память, это одно из важнейших событий нашей истории, которое кардинально изменило жизнь нашей страны. Такие даты должны отмечаться и не забываться. Ведь революция возможна всегда, для её свершения нужно лишь разгневать народ. Народ – это люди, у людей есть терпение. Терпение кончается – люди выходят на улицу.

4 ноября – день, когда весь русский народ собрался воедино, чтобы отбиться от общего врага. Это день, когда несмотря на разногласия и неравенство все люди объединились. Его нельзя считать «заменой» 7 ноября, как говорят некоторые, так как это два абсолютно разных события. Отмечать День народного единства нужно, как и в то время, – объединившись всем народом и отбросив разногласия, ради страны и своих сограждан.

Юра Ф., 17 лет

7 ноября – день, когда пала многовековая деспотия русских царей над народом. В этот день, ознаменованный подобным набату выстрелом «Авроры», простые трудящиеся впервые в истории человечества получили в свои



руки власть. Это день великой победы великих людей.

Революция не может быть добром или злом. Революция есть неизбежный результат развития любого общества, разрешения внутренних противоречий общества. Революция выводит недовольство людей на улицы, она срывает маски, в её вечно бурлящем живом огне рождаются настоящие герои, а истинные враги человечества предаются народному суду.

Думаю, из сказанного мной очевидно и моя позиция относительно Октября. 7 ноября – день победы эксплуатируемых над эксплуататорами, будущего над прошлым. Праздновать этот день, конечно, нужно. Так же, как мы отмечаем день Победы в Великой Отечественной войне.

Да, новая революция вполне возможна, более того, она как и любой прогресс, вообще неизбежна. Для этого есть множество причин: основные противоречия капитализма так и не разрешены (противоречие между общественным характером производства и частным присвоением); классовая борьба всё так же продолжается, и это известно любому трудящемуся: кухонные рассуждения о лучшей жизни цветут и благоухают бранью по сей день.

Для меня День народного единства – это прежде всего способ заменить, затушевать для простого рабочего память об Октябрьской революции. Более того, спекулятивен и сам посыл праздника: разве могут быть едины рабочий и олигарх, врач и чиновник? Встанут ли в один ряд те, кому месяцами не доплачивают зарплату, с теми, кто, кажется, скоро умрёт от ожирения и тупости? Нет. Единство народа не в лозунгах, и «русскости», а в общности борьбы, в общем стремлении к прогрессу, к восстановлению социальной справедливости.

Артём З., 17 лет

7 ноября – значимая дата для нашей страны. В этот день отмечают День Октябрьской революции. И в этот же день в 1941 году прошёл военный парад на Красной площади. Он поднял дух советского народа.

У каждого человека своё мнение о революции и однозначно говорить, хорошо это или плохо, нельзя. Революция – развитие, резкое изменение в обществе. Поэтому моё отношение к Октябрьской революции, скорее, положительное. Это переход к другому, новому государству. Возможно, без этого события не было бы нашей страны.

7 ноября – праздник, важный в Советском Союзе. Но сегодня эта дата для нас не так важна. Появился новый праздник – 4 ноября. А отмечать его или нет, каждый решает сам.

В нашей стране революция возможна, но пока что не так сильны «другие» настроения. У нас есть право выбора, но многие им не пользуются: «Зачем? За нас всё уже решили». Но сами ничего не хотят менять. Их устраивает их жизнь. Может, и хотелось бы изменений, но есть страх. Во время Октябрьской революции проводилась мощная агитационная кампания. В наше время всё блокируется, оппозиционеров могут посадить в тюрьму. Достаётся даже журналистам. Эти события как раз и могут провоцировать беспокойные настроения, особенно у молодёжи. Но поколения меняются, а вместе с ними и правительства. Так что изменения возможны.

Для меня 4 ноября – дополнительный выходной. Да, в этот день происходили важные события, но многие взрослые понимают, что на самом деле это «замена» 7 ноября. Старшее поколение привыкло к этому празднику, и традицию его отмечать у некоторых трудно будет искоренить. Важно помнить историю нашей страны, какие народы в ней проживают. Уважать друг друга и знать о культуре. Возможно, стоит устраивать гастрономические фестивали, где можно попробовать блюда разных национальных кухонь. У нас много разного, но все мы россияне и живём в одной стране.

Мила К., 16 лет

(Больше мнений читайте в этом материале в официальной группе городской молодёжной газеты «Воробей» в ВК)

УВЛЕЧЕНИЕ

Достучаться до мечты

Музыка часто вдохновляет и мотивирует людей. С одним таким человеком я хочу вас познакомиться. Он учится в лицее №17 г. Северодвинска, готовится к выпускным экзаменам. Обычный парень, как и все остальные. Но на фоне других он отличается тем, что сам играет на множестве инструментов, сочиняет песни и выступает с концертами. Имя этому талантливому человеку – Егор Яковлев.

С самого детства Егор занимается музыкой. С четырёх лет его «отдали на хор», но в первый год на занятиях он не пел, только дома. На одном из концертов педагог сказал его родителям: «Ваш сын поёт, не может быть!». Они тогда сильно удивились. Потом парень учился вокалу в Североморске, в «Тонике» – ансамбле эстрадной песни. После переезда в Северодвинск занимался в студии «МОСТ».

12 лет – тот возраст, когда человек постепенно осознаёт, чего он хочет от жизни. Появляются такие увлечения, которые с ним будут продолжительное время. В этом возрасте у Егора появилась собственная песня. Егор вспоминает: «Мы ехали в поезде в лагерь. В обычном плацкарте, где есть знакомые многим окна, – они ещё открываются так, что страшно становится. Про это окно мы и сочинили песенку: «И открывалось оно, вот это вот передокно».

В 13 лет руках парня оказалась гитара, и пару месяцев он активно осваивал игру на этом инструменте.

Ещё через год Егор вышел на сцену с группой. Это было на квартирнике в «МОСТе». По ходу выступления у ребят спросили, есть ли у них что-нибудь своё. И они ответили, что есть, не подумав о том, что у собственной композиции пока нет концовки. Но

песня была спета («по десятибалльной шкале – два», как сказал Егор) и особо никому из зрителей «не зашла», да и ребятам не понравилось её играть. Первые песни часто получаются неудачными, но это совсем не говорит о том, что нужно бросать это дело, просто нужно писать новые песни. «Если не знаешь, о чём писать, пиши про то, как у тебя не получается писать песню», – резюмировал Егор.

«Когда я начал заниматься музыкой, я понял, насколько это круто. Это очень интересный процесс. Шло время, и я понял, что ничем, кроме этого, я не хочу заниматься». Егор так увлечён своим хобби, что признаётся – сложно совмещать учёбу в физическом классе и музыку. Парень говорит, что свяжет своё будущее «не с физикой точно»: «Я собираюсь поступать в музыкальное учреждение на барабанное отделение. Сейчас готовлюсь к вступительным экзаменам».

Барабаны, кстати, интересный и привлекательный инструмент для молодёжи. От процесса игры на них получаешь невероятное удовольствие, и выглядит это довольно круто. Да и начать учиться игре не так сложно, как на многих других инструментах, – буквально часа через два уже может получаться так, что под твой бой гитарист или группа сможет что-то сыграть.

«Когда играешь на барабанах, появляется чувство, будто ты медитируешь, – это тоже классно, – рассказывает Егор. – Научили меня в музыкалке, но не барабанам. Я пришёл туда и сказал, что хочу научиться играть на ударных. Мне ответили, что ксилофон – тоже ударный инструмент. Поэтому у меня есть три года опыта игры на ксилофоне. Сейчас я восстановился в музыкальной шко-

ле и в этом году закончу её экстерном».

Как и у любого другого инструмента, у барабанов есть свои ноты. Как иначе обмениваться информацией с другими о том, что ты собираешься играть? Также нужно выучить различные комбинации, а затем чередовать их. Но Егор считает, что научиться играть на барабанах невозможно – можно только учиться этому. «Потому что к конечной цели ты не придёшь никогда – всегда есть, к чему стремиться, и всегда хочется большего».

– Егор, скажи, пожалуйста, как ударник подбирает свою партию к новой композиции?

– Барабанщик – это часть коллектива, отдельно он очень редко играет. Потому что соло на барабанах – это классно, но представьте концерт, где просто часа два стучит ударник – это не очень здорово. Поэтому, когда барабанщик подбирает партию к новой композиции, он смотрит на другие инструменты. Например, если есть сильная доля, все играют мощно, то и барабанщик сыграет мощно.

Стандартная барабанная установка – это пять барабанов и три тарелки. «Бочка» – самый большой, есть ещё малый барабан и три том-тома. Они нужны для того, чтобы играть маленькие солирующие партии. Тарелки тоже разные: Hi-hat – для основного ритма, Ride – со звонким и сухим звуком, Crash – с мощным звуком. У каждого ударника свой набор барабанов.

Наш герой не просто увлечён игрой на барабанах, он уже сам делится своим опытом с другими. Музыкант учит людей играть в «Не школе барабанов». В ней около 350 учеников, а тех людей, которые ходят к парню на индивидуальные занятия, – двадцать.



Сейчас он готовит их к отчётному концерту.

Многие музыканты, как правило, объединяются в группы. Была она и у Егора, но сейчас ребята, к сожалению, разъехались, да и необходимость в группе пропала. «Можно и одному отлично выступать, – считает музыкант. – Правда, сольный барабанщик мало кому интересен». Поэтому Егор выступает с гитарой и сам поёт. У него проходят собственные концерты, не очень часто – примерно раз в месяц. Сейчас, из-за пандемии, ещё реже, но недавно он выступал на фестивале в «Стройке».

Найти и послушать музыканта можно в «ВКонтакте» – там есть группа «ПРОСТО КАКТУС». Заниматься музыкой Егора вдохновляют слушатели, которые оценивают его посты в группе. «Это просто замечательные люди. Если бы не они, то было бы грустнее немного мне», – признаётся музыкант.

29 октября у Егора вышел сингл – настоятельно советую всем послушать. На мой взгляд, создание песни – необыкновенный период. Текст, мелодию, инструменты – всё это нужно тщательно продумать, для того чтобы песня получилась. Ну, а как создаёт композиции мой собеседник? Егор отвечает: «Всегда по-разному. Рас-

скажу про песню «Поручни». Она была выпущена вместе с группой «В случае пожара». В ней есть строчка «Во избежание любви держитесь за поручни». Она меня зацепила. А была придумана эта фраза в питерском метро: мы вместе с ребятами сели в поезд, и началось объявление: «Во избежание <...> держитесь за поручни» с неразборчивым словом в середине. Каждый из нас стал накидывать варианты этого непонятного слова. Я придумал: «Во избежание любви держитесь за поручни», и мне понравилась эта фраза. Зачастую при создании песен я начинаю с текста – это основа. Потом подбирается мелодия. Так появилась и эта песня».

Хочется такому талантливому человеку, как Егор Яковлев, пожелать успехов во всех его начинаниях. И всем тем, кто чем-то серьёзно увлекается, пожелать не останавливаться на своём пути и не унывать, если что-то не сразу получится. Многие талантливые люди терпели поражения в своей жизни, но как говорил один мудрец, «поражение – это лишь один шаг к твоей мечте». Будем надеяться, что Егор до своей мечты обязательно достигнет!

Аннет ШАРУХИНА
Фото из архива Е. Яковлева

НА ДИСТАНТЕ

Про грехи и заповеди активистов

Карантин, маски, прививки, статистика больных – жизнь круто изменилась. Массовые мероприятия почти не проводят, и это грустно. Чтобы не заразиться, на осенних каникулах приходится сидеть дома и скучать без слёзов, поездок и активностей. Но не всё так плохо! Ведь многое из этого уже проводится в дистанционном формате! Российское движение школьников – одна из таких организаций, которые не дают скучать активистам «на удалёнке». И вот, в осенние каникулы РДШ организовало второй Осенний онлайн-слёт «#ЯВКОМАНДЕРДШ».

Ребята познакомились в беседах отрядов, смотрели трансляции, участвовали в играх и выполняли разные задания. Особенно интересными и полезными были мастер-классы замечательных спикеров. Первый мастер-класс назывался необычно – «Время без забот тихо опустилось за горизонт» и был посвящён тайм-менеджменту (это планирование,

распределение времени, чтобы везде всё успевать). На нём Анастасия Мирошникова, председатель студенческого совета Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, рассказывала о... лягушках, слонах, мамонтах и... Что? Непонятно? А я вам перекажу, причём тут этот зоопарк. Лягушками называют мелкие противные дела, например, мутьё посуды (таких «лягушек» лучше «есть» по утрам); «слоны» – большие дела, требующие много усилий (их лучше «есть» по кусочку); ну, а «мамонты» – дела, потерявшие свою актуальность.

Второй мастер-класс был про лидерские качества – «Релидерство», его вёл председатель совета студенческого самоуправления (совета обучающихся Северного Арктического федерального университета имени М.В. Ломоносова) Виктор Няков. В своём выступлении он рассказал про десять заповедей лидера и лидерские «грехи». Вот эти заповеди:

1. Нужно определиться со своими целями и мечтами.
2. Мультиинтересы (лидер должен интересоваться разным, чтобы со всеми находить общий язык).
3. Юмор (нужно уметь шутить, это полезный навык).
4. Стрессоустойчивость.
5. Объективность (иметь собственное мнение).
6. Внешний вид и личный бренд



(в любой ситуации необходимо хорошо выглядеть, а все свои недостатки можно превратить в элементы, которые в тебе будут узнавать).

7. Ежедневник и записная книжка должны быть всегда с собой (для того, чтобы ничего не забыть). Заметки можно делать и в телефоне, если так удобнее. Также есть специальные приложения с уведомлениями. Так ты

ничего не забудешь.

8. Русский язык и умение им «ворочать» (лидер должен правильно и чётко выражаться, чтобы все его правильно понимали).

9. Команда (для хорошей работы лидеру нужна команда, на которую он может положиться).

10. Умение помогать (нужно помогать здраво и бескорыстно).

К «грехам» лидера относятся: публичная аморальность, надменность, лицемерие, закомплексованность, неуместная лень, «кидалово» (вслед за спикером извиняемся за жаргон, но так понятнее) и жажда денег.

В общем, эти три дня выдались очень насыщенными и интересными. Ребята узнали много полезной информации и получили массу впечатлений. И, на мой взгляд, этот онлайн-слёт получился не хуже, чем если бы он был проведён очно.

Дарина БОЛДЫРЕВА
Фото-скрин трансляции из группы «#ЯВКОМАНДЕРДШ» в ВК

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Ремонт – дело нелёгкое

Наверняка каждый подросток рано или поздно сталкивается с проблемой непонимания родителей. Часто маленькие ссоры перерастают во что-то большее, и отношения с близкими «ломаются». Так как же их починить? У героев книги «Ремонт» [16+] Светланы Потаповой как раз такие проблемы.

Книга состоит из двух рассказов. Первый так и называется «Ремонт». Его героиня Людмила ужасно стыдится своего имени и своей матери, считает её старомодной и застрявшей во временах своей молодости. Девушке кажется, что все взрослые такие: работают без конца, словно загнипнотизированные мухи, живут по своим негласным правилам, забывая о том, что их детям тоже нужно внимание, совет и верный друг рядом, который подскажет, как выйти из трудной ситуации. Однажды у Людмилы появляется шанс избавиться от острого чувства стыда и остальных проблем: девушке достаётся квартира от родственницы, теперь она может начать новую жизнь со своими правилами. Людмила переезжает и начинает делать ремонт в своём новом доме, но вскоре у неё начинаются проблемы. Теперь девушка понимает, что без мамы ей всё-таки не справиться. Но получится ли найти общий язык с матерью? Или их отношения уже «ремонт» не подлежат?

Лера и Лена из второго рассказа «Она была похожа на инопланетянку» занимаются в одной модельной студии. Лена ничем не отличается от остальных, у неё самая обычная семья, и девушка знает, что моделью ей точно не стать. А вот у Леры необычная внешность, она похожа на инопланетянку, у неё семья обеспеченная, родители покупают всё, что она захочет. Но вдруг девушка перестаёт появляться на занятиях, а после совсем пропадает, и только Лена догадывается, что скрывается за картинкой успешной семьи.

При чтении книги создаётся такое впечатление, что все герои настоящие, их с лёгкостью можно представить сидящими рядом с тобой и рассказывающими свои истории. Каждый образ детально проработан, Светлана Потапова описывает всё ярко и метафорично, говорит на одном языке с представителями современного поколения, полностью понимая все их мысли и проблемы, выступая в роли друга, поддерживающего подростков и помогающего им наладить отношения с родителями.

Я думаю, что эта книга пропитана надеждой на обретение всеми детьми понимания и необходимой поддержки со стороны родителей – самых важных людей в жизни каждого человека. Мы равняемся на этих людей на протяжении всей своей жизни, именно они являются примерами для нас. Поэтому очень важно, чтобы родители всегда были рядом в трудные минуты и помогли своим детям реализовать мечты, поддерживали их мечты и помогали достичь поставленных целей, принимали их мнение и учитывали его.

Мне кажется, что эту книгу должен прочитать каждый родитель и подросток, потому что она затрагивает очень важные темы в жизни каждого ребёнка. Наверное, каждый в семье хоть раз чувствовал себя непонятым и не услышанным. Два этих коротких рассказа как раз раскрывают суть проблемы взаимопонимания, а живой образный язык автора заставляет и смеяться, и плакать на разных этапах обеих историй.

Вита ПИЛИЧЕВА. Фото из Интернета

БУДЬ В КУРСЕ

Современные помощники

Наступил ноябрь, на улице слякоть и дождь со снегом вперемешку. Да, погода не вселяет оптимизма... Но в наших силах всё изменить! Предлагаю небольшую подборку приложений, которые, возможно, смогут сделать вашу жизнь чуточку приятней и интересней.

“Forest”

Это приложение, которое помогает сконцентрироваться на каком-либо занятии и не отвлекаться на телефон. Происходит это с помощью выращивания виртуального леса. Чтобы вырастить одно дерево, нужно выбрать вид и поставить таймер на любое количество минут – от 10 до 120. В это время дерево будет расти. Если выйти из приложения до истечения времени, то оно погибнет. Во время роста дерева на экране будет показываться оставшееся время и процесс роста дерева. Иногда будут появляться короткие мотивирующие фразы. Для создания атмосферы можно включить шум дождя, а оформление этого приложения в нежных зелёных оттенках делает его приятным для использования.

“Emmo”

У этого приложения очень необычный, интересный формат, оно напоминает личный дневник, и вести его очень просто. В нём можно запечатлеть свои эмоции с помощью смайликов – это поможет отслеживать своё настроение в течение недели, месяца или даже года. А если предложенные смайлики не будут подходить, то можно, проявив фантазию, придумать и создать их самим.

“Trees”

Это приложение идеально подойдёт для тех, кто не знает, чем заняться в свободное время, или как провести выходные или каникулы. Здесь можно найти очень разные идеи на любой вкус, начиная с самых простых до очень сложных. Например, можно сделать кораблик из оригами, перебрать свой гардероб, поставить цели на год, приготовить новое блюдо и ещё множество других интересных идей.

Все эти приложения бесплатные, как и почти все функции в них, а также они находятся в свободном доступе во многих источниках.

Алина БОТЫГИНА. Рисунок из Интернета



БЕГОМ В КИНО!

От лица злодейки

Чарующая музыка, роскошные костюмы и образы, восхитительная актёрская игра – всё это вы найдёте в новом фильме режиссёра Крэйга Гиллеспи.

В июне 2021 года в российский прокат вышел фильм студии «Disney» – «Круэлла» [12+] в жанре криминальной комедии. В картине отображена предыстория диснеевского мультсериала «101 далматинец», в котором злодейка Стервелла представлена как главная героиня фильма – Круэлла.

По сюжету, всё начинается с детства маленькой девочки по имени Эстелла с творческими способностями и большой мечтой стать дизайнером одежды. Она была не такой, как все дети, из-за чего у неё были проблемы в школе. Тогда её мать Кэтрин забрала дочь в Лондон. По пути они заехали на модный бал к баронессе фон Хельман, где Кэтрин трагически умерла. Оставшись сиротой, Эстелла занималась мелким воровством вместе с друзьями Джаспером и Хорасом, чтобы хоть как-то сводить концы с концами, и в то же время училась шить. Через десять лет она случайно получила желаемую работу у баронессы.

После этого в Эстелле пробуждается вторая личность – Круэлла. Она хочет отомстить баронессе за смерть матери...

Идея фильма сразу угадывается в образе главной героини, представляющей собой сложную, необычную личность. Внутри неё уживаются два совершенно разных по характеру человека – добрая Эстелла и жестокая – Круэлла. Чёрно-белые цвета символизируют борьбу между добром и злом. Символический смысл фильма поддерживается и цветом волос Круэллы, и окрасом далматинов.

Главную роль сыграла американская актриса Эмма Стоун, а баронессу – британская актриса Эмма Томпсон. Обеим Эммам прекрасно удалось передать образы героинь, их особенности и характеры. Особое внимание стоит уделить костюмам, так как речь идёт о дизайне, моде и красоте. Шикарные платья создала художник по костюмам Дженни Беван, обладательница двух Оскаров. Её работу можно охарактеризовать как борьбу двух соперничающих стилей.

Декорации по-настоящему атмосферны, они создают образ



Лондона 70-х годов, охваченного развитием культуры. Особняк баронессы – яркий пример архитектуры того времени.

Музыка соответствует каждому эпизоду фильма, чередуются мажорные и минорные композиции и разнообразные жанры – от классической музыки до рока и панк-рока.

В целом фильм очень красочный, интересный и запоминающийся. Я бы не рекомендовала его для детской аудитории, но он отлично подойдёт для подростков и молодёжи.

Олеся ЗИНОВЬЕВА
Фото из Интернета

ТЕАТР+Я

«Дети верят, что будут мамам нужны...»

Что чувствуют дети, когда они оказались в детском доме? Без родителей и их заботы, любви, понимания? Как ребёнок справляется со всеми трудностями в этом учреждении? На эти животрепещущие вопросы постаралась ответить режиссёр спектакля «Родителей НЕ выбирают» [12+] Альмира Ибрагимова. А воплотил её постановку на сцене народный молодёжный театральный коллектив «Stb-театр» из Республики Башкортостан.

Спектакль поставлен по мотивам повести-автобиографии Айги-за Баймухаметова «Не оставь, мама!». Герой постановки – дети-сироты, живущие в детдоме. Среди них Ильяс – мальчик, который только-только потерял самых родных людей. Ему предстоит выдержать трудные испытания судьбы: издевательства других мальчишек, упрёки директора дома Мавлиды Нурлалеевны и её помощницы Альбины Рафкатовны, но самое главное – справиться с этими проблемами без поддержки родителей.

Своими мыслями и мечтами Ильяс делится с новым другом Фаритом. Но вскоре с ним жестоко расправляются воспитанники детдома, и он погибает. Ильяс с трудом переживает это событие, ведь Фарит успел стать единственным близким ему человеком в этом месте, он поддерживал и давал Ильясу важные советы по «выживанию» в детдоме.

Однажды на улице наш главный герой встречает хулиганов детдома, которые издеваются над всеми. Главный из них – Денис – приказывает своей компании раздеть мальчика. А на улице зима, очень холодно. Потом Денис забирает у него отцовский ремень себе. При этом ставит условие: если Ильяс босиком пробежит вокруг здания детдома четыре круга за три ми-



нуты, то он получит ремень обратно. С трудом, но главный герой выполняет это задание и падает на холодный лёд, обессиленный. И вдруг ему слышится голос мамы: «Где больно, сынок?» Сын рассказывает ей, как ему трудно без родителей, как он скучает, и просит забрать его к ним. Эта сцена показывает нам, зрителям, что главному герою невыносимо находиться в детдоме, ведь он нуждается в ласке и заботе, а кругом – жестокость и издевательства. В конце спектакля Ильяс рассказывает о том, что произошло с ним после детдома: он «выучился, нашёл работу и у него всё хорошо». Но до сих пор ему «больно около сердца» – это болит шрам из детства.

Режиссёр Альмира Ибрагимова хотела донести до нас мысль, что родителей, и правда, не выбирают, наша судьба не зависит от родительской, мы сами себе хозяева. Все важные решения в жизни принимаем мы сами: кем и с кем быть, куда идти. Но это счастье, если родители всё же рядом, если могут поддержать в трудную минуту. И мне на ум приходит такая мысль: человек ценит что-то или кого-то по-настоящему только тогда, когда он это теряет. Этот спектакль заставляет задуматься об отношениях со своими родителями.

Хотя играют в спектакле подростки, они неплохо справляются со своими ролями: все чувства и переживания, которые испытывал герой, я чувствовала тоже при просмотре. А это, на мой взгляд, признак профессиональной игры. Особенное впечатление на меня произвёл монолог Ильяса в конце: он трогает душу, говорит о том, что каждый из нас сможет справиться со всеми трудностями на жизненном пути, даже если кажется, что всё потеряно.

Музыка в этой постановке ставит акцент на важных моментах сюжета. Например, трагичная мелодия сопровождает тяжёлые для героев ситуации, воодушевляющая – аккомпанирует радости и счастью. В конце звучит песня Ани Лорак «Снится сон». По моему мнению, она отлично передаёт режиссёрскую идею о том, что каждому из нас нужна помощь и поддержка родителей. А световые эффекты создают атмосферу происходящего.

Мне кажется, после просмотра спектакля у многих появится осознание того, что родители в нашей судьбе играют не последнюю роль. Их нужно любить и окружать заботой, относиться к ним так же, как и они к нам.

Аннет ШАРУХИНА
Фото из группы «Народный молодёжный STB-театр» в ВК

Проектируем будущее!

25 октября в Санкт-Петербурге стартовал очный этап конкурса «Skill Up». Наш город на нём представляли четыре команды Северного Кванториума от трёх разных квантумов: «Промробо», «Био» и «Промдизайн».

«Skill Up» – всероссийский конкурс проектов школьников, в нём принимали участие ребята от 5 до 11 класса. На конкурсе всего шесть направлений, каждая команда выбрала наиболее интересное и подходящее, в котором и соревновалась на очном этапе. Первый, отборочный, этап проходил заочно. При подаче заявки участникам нужно было подготовить мотивационное письмо, презентацию команды и портфолио, по которым жюри решало, кто же поедет в Северную столицу.

В один из холодных дней октября мы узнали результаты, а затем нужно было подготовить все документы и купить билеты в очень короткий срок. Моя команда называлась «Папочка Зол»: это Ира Анисимова, Ариана Дубовская, Богдан Митрофанов и я.

Мы прилетели в Петербург, заселились и, конечно же, пошли гулять, ведь нам предстояло работать на протяжении десяти дней практически без перерывов, с утра и до самой ночи. Наверное, одним из атрибутов подобных конкурсов является не мерч, а уставшие лица. Но шикарный вид из окон нашего отеля помогал просыпаться по у-



рам и продолжать работу!

Нам достался кейс от одного из партнёров – компании «РЖД». Нашей задачей было придумать проекты предметов интерьера, проекты новых сервисов, повышающих комфорт поездки. По сути, этот проект – полная свобода творчества и фантазии. Сначала мы перебирали идеи, их было более двадцати, но потом задались вопросом, как же объединить их в одно устройство, которое будет всегда доступно для пассажиров?

Наша команда придумала систему «РЖД-SMART», которая поможет пассажирам и персоналу холдинга. Более того, предлагаемое решение позволит привлечь новых клиентов за счёт

необычности оказываемой услуги. Система состоит из смарт-браслета и веб-приложения. В прототипе приложения можно узнать о погоде и о следующих станциях, посмотреть на карте, где сейчас проезжает поезд, заказать еду, занять очередь в туалет и многое другое.

Информация обновляется с любых открытых источников, но только на тех станциях, где есть сотовая связь. Маршрут обновляется точно также. При покупке билета за каждым пассажиром закрепляется место и создаётся QR-код, по которому мы можем идентифицировать человека. Эта информация хранится в базе данных компании «РЖД», её сотрудники могут отследить, куда сле-

дует каждый пассажир.

Чтобы увеличить набор функций, нужно надеть браслет, на который приходят уведомления. На самом браслете есть несколько режимов:

«Умные замки», теперь вы сможете открывать купе с помощью часов, приложив их к замку;

«Хочу есть!» – вы можете заказать еду в специальном приложении, а когда вам придёт оповещение, забрать её в вагоне-ресторане;

«Не беспокоить» – если вы очень устали, вы можете включить этот режим и наслаждаться поездкой;

«Электронная очередь» – в приложении вы можете занять электронную очередь в туалет, а когда ваша очередь подойдёт, то на экране браслета высветится уведомление и раздастся звуковой сигнал.

В системе также есть дополнительные функции, например, будильник. Мы решили ввести её, так как многие люди просыпают или забывают, через какое время им нужно выходить. Или кнопка вызова проводника, если сотрудника нет на месте.

На данном этапе работы над проектом, мы выполнили все поставленные задачи, но хотелось бы продолжить работу, а именно более детально заняться функциями и логистикой браслета. Его внедрение возможно позже, чем веб-приложения.

На защите жюри высоко оце-

нили нашу разработку, и мы заняли второе призовое место. Проектом заинтересовалась головной офис компании «РЖД», поэтому наша работа будет продолжаться.

Три другие северодвинские команды кванторианцев также показали отличные результаты: команда «Промдизайнквантума» заняла второе место, первая команда из «Биоквантума» стала лауреатом в номинации «Самый мультитехнологичный проект», а вторая, «Биовир», стала победителем в направлении «Биология»!

Я очень рада, что съездила на этот конкурс. Я получила бесценный опыт, который пригодится мне в жизни и при написании будущих проектов.

Отсканировав QR-код, вы попадёте на главную страницу веб-приложения и сможете сами его протестировать.

Надя БЕЗГОДОВА
Фото автора



СПБ.RU

«Театр уж полон, ложи блещут...»

Для меня театр – это обострение человеческих чувств. На сцене играют актёры, а в них мы видим себя, но в более необычной обстановке.

Очередной локдаун выпал на осенние каникулы. Любимые книги перечитаны много раз, а все популярные сериалы уже просмотрены. Дома сидеть теперь невыносимо, однако стоит потерпеть, остаётся лишь строить планы на то время, когда можно будет вновь посещать любые культурные места и мероприятия.

Чтобы узнать, куда потом сходить, я зашла в приложение «Госкультура» и увидела там множество театров и их афиши. Прочитав описания нескольких спектаклей, я поняла, что точно хочу сходить на какую-нибудь постановку. Осталось выбрать, на какую именно.

В Петербурге есть более ста театров и театральных коллективов. Самые известные – Мариинский, Мариинский-2, Александринский, Михайловский, Эрмитажный. Со своим классом ещё до карантина я посещала первый из списка, мы слушали оперу «Женитьба Фигаро», которая запомнилась мне артистичностью игры и непредсказуемостью сюжета. Сам театр – это зрительный зал в голубых тонах, старинный занавес, созданный на основе узора платья Марии Александровны,

в честь которой здание и название, архитектура в неоклассическом стиле и, конечно, огромная люстра, состоящая из 23 тысяч хрустальных подвесок.

Мариинский-2 выглядит более современно: панорамные окна, мраморные стены, винтовые лестницы. На новой сцене иногда проводятся мастер-классы. На официальном сайте Мариинского театра есть возможность побывать на онлайн-экскурсии, ею я воспользовалась и посмотрела на интерьер изнутри.

Пока я искала менее популярные культурные места, наткнулась на «Особняк». Это театр на станции «Петроградской». В интернете пишут, что это дерзкий, необычный коллектив, который ставит спектакли на новый лад, экспериментирует, вдохновляет.

Также мне приглянулся театр «Лицедеи», который не закрывается в период локдауна. Безусловно, ограничительные меры присутствуют, но лицам младше 18 лет QR-код при входе предъявлять не нужно. Главная особенность этого места заключается в малораспространённом жанре театральной клоунады. В комментариях люди восторгаются выступлениями известных актёров, которые ярко и с юмором отыгрывают роли. Зрители говорят, что

спектакли запоминаются, а в театр хочется возвращаться, чтобы увидеть новые постановки. Сценическая площадка тоже находится рядом со станцией метро «Петроградская», на улице Толстого. В афише меня больше всего привлек спектакль «Old school». Он нацелен на школьную аудиторию, однако взрослым также должен понравиться, говорится в описании. Постановка повествует о жизни, о нелепых ситуациях, случающихся в ней. Обещают смех до слёз и хиты, которым можно будет подпевать. Кроме того, один из главных актёров – Юрий Музыченко. Я смотрела многие шоу с ним на просторах интернета. Он кажется очень интересным человеком, и увидеть его вживую было бы здорово.

Решаю купить билет по Пушкинской карте, ведь хочется узнать, что публика находит в жанре, в котором играют клоуны. Скоро посмотрю, разделяю ли я любовь к таким экспериментальным выступлениям.

Воодушевлённая будущим походом в театр, понимаю, что хочется большего. Уверена, я обязательно схожу не только на эту запланированную постановку, но и в какой-нибудь музей вдобавок. До скорых встреч!

Лера ЦАРЬКОВА

ВОЗЬМИ НА ЗАМЕТКУ

Наука – это нескучно!

Многие думают, что наука – это скучно и неинтересно, и до недавнего времени я была в чём-то с этим согласна, пока не наткнулась в интернете на объявление о всероссийской научной игре. Мне стало интересно, и я решила узнать, что это за мероприятие.

Всероссийская интеллектуальная онлайн-игра «Наука» прошла 10 ноября в онлайн-формате на сайте «Волонтёры Победы». Мероприятие проводилось в рамках Всероссийского проекта «Наши Победы» при поддержке многих спонсоров, таких как ОЦКС Росатом, Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана и других. Играть могли все желающие в возрасте от 14 лет. Перед участниками распахнулся мир невероятных открытий в области медицины, географии, химии и многих других наук. Игра была посвящена современным научным достижениям России. Здесь рассказывали о необычных победах российской науки, о наших учёных, подаривших миру новые изобретения.

Участникам предлагалось несколько уровней, в каждом из которых было по четыре блока вопросов. В начале каждого блока игроки смотрели небольшое видео, затем с его помощью выполняли задания. На ответ давалась одна минута, по истечении которой ведущий Кирилл Шишкин



переходил к следующему вопросу. В конце каждого блока игрокам давалось 30 секунд, чтобы проверить ответы и отправить их.

Для меня самым сложным оказался блок «Атомная промышленность», но игра всё равно очень понравилась. В конце каждого игрока получил сертификат участника, а 30 человек, которые ответили на вопросы быстрее остальных, получили дипломы и брендовые сувениры.

Я получила сертификат, а также интересный опыт, проверила свои знания и в следующем году попробую поучаствовать снова.

Юля НЕКРАСОВА
Фото из Интернета

Осенний день в Нью-Йорке

(Продолжение. Начало в №6)

Надо заметить, что из всех в автобусе именно она привлекла внимание Йегера больше всего. Худощавая брюнетка с острыми чертами лица и бледными тонкими губами даже как-то не вписывалась в окружающую обстановку. Слишком аристократично выглядела. Первым делом парень обратил внимание на её руки. К ним у него было всегда особое пристрастие. Эрену казалось, что именно эта часть тела может многое рассказать о человеке. К примеру, у того же водителя ладони были большие, тёплые и немного мозолистые – сразу понятно, что человек почти всю жизнь за рулём, такому свою жизнь доверить не страшно. У мамы ладошки были маленькие и очень нежные. Такими руками можно только крепко обнимать и дарить любовь и заботу всему миру. У отца они были всегда очень холодными, чёрствыми, но крепкими. На такие всегда можно было свободно опереться и не бояться упасть. А вот какие были у этой девушки, Йегер пока не знал. Коснуться не мог, поэтому приходилось только разглядывать. Красивые... Очень изящные, с тонкими запястьями и выступающими костяшками, что сильно покраснели, ярко выделяясь на фоне бледной кожи их хозяйки. Видимо, сильно замёрзла, ведь кончик носа и щёки тоже были уже почти альми. Да и это не удивительно, на улице было достаточно прохладно несмотря на солнечную погоду, и почти все люди были уже одеты в пальто. А эта, видимо, совсем не умела одеваться по погоде. Было очевидно, что незнакомка продрогла и ужасно устала, хотя всеми силами пыталась не подавать виду. Но всё же во время одной из остановок она оперлась головой о ледяное стекло, морщась от неприятных ощущений, и вскоре задремала.

Наблюдать за девушкой было сплошное удовольствие. Былая хмурость сошла на нет, и Эрен с улыбкой рассматривал острые черты лица брюнетки, стараясь не упустить из виду ни единой детали. Идеальная. Прямо такая,

как надо для писателя, что тщетно уже много лет ищет музу. Йегер всё же рассматривал окружающих не просто так из интереса, он искал яркие образы, которые сможет потом воплотить в своих героях. Первоначально планировалось просто найти красивого человека, запомнить до мельчайшей детали его внешность, к этому всему добавить очаровательные привычки другого, а поведение и характер третьего. Вот только эта особа перед юношей объединяла в себе всё то, что могли дать три разных человека. Она была прекрасна внешне, очаровательна в своих неосознанных жестах, да и, судя по всему, характер имела непростой. Точно сказать Эрен, конечно, не мог. Может быть, у этой случайной попутчицы день сегодня тоже не особо задался, а может, она всегда такая хмурая и серьёзная, но вот во сне она была олицетворением слова «прелесть». Да и характер всегда можно придумать, основываясь на той же внешности и привычках, приписать герою ещё что-нибудь эдакое и вуаля, идеальный персонаж для его будущей книги готов.

В голове сразу стал намечаться сюжет. Йегер одну за одной стал придумывать интересные сцены для своего будущего детища. «Пусть это будет в кои-то веки романтическая история», – подумал про себя Эрен и снова достал блокнотик, делая наброски для сюжета. Парень верил, что хоть однажды у него всё-таки получится что-то да написать в этом непростом, по его меркам, жанре. Никто ведь его не съест, если он попробует. И даже если снова начнут осуждать и досаждают никому не нужными советами, молодому писателю будет уже абсолютно всё равно. Нужно каждый раз взлетать и не бояться разбиться, даже если такой исход очевиден всем. Кто знает, может в этот раз небо примет его к себе с распростёртыми объятиями и не позволит упасть?

Слово за словом, буква за буквой и сюжет был готов. Романтический, интересный, но с печальным концом... В принципе, читатели



подобные любят. Эрен кивнул своим мыслям и быстро поднялся с места, выходя на первой попавшейся остановке. Йегер шёл туда, куда глаза глядят. Всё никак не мог сосредоточиться на дороге и утопал во всё новых и новых сюжетных поворотах.

Его главная героиня будет лучшей из лучших. Такой, на которую сам юноша готов молиться. Красивая, из хорошей семьи, но такая одинокая... И это одиночество развеют. Обязательно разведет один прекрасный парень. Вместе они смогут многое, исполнят все свои заветные желания, покажут, на что готовы ради настоящей любви. И хоть в конце и разойдутся своими дорогами, до конца жизни будут ассоциироваться друг у друга только с чем-то светлым и тёплым. А назвать свою книгу он решил «Осенний день в Нью-Йорке». Осень ведь его любимое время года. Самое волшебное, самое романтическое, самое пресамое. Именно её атмосфера идеально подойдёт для повести и именно её Эрен сможет описать лучше всего.

Полный сил и вдохновения, Йегер бежал, нет, летел домой, чуть ли, не танцуя на месте, будто он герой «Ла-Ла Ленда». Прохожие смотрели на него, как на чудика, крутили пальцем у виска и отводили детей в сторону, перешептываясь друг с другом.

«Сумасшедший», «Помешанный», шептали они, даже не зная истинную причину веселья странноватого парня в нелепом свекольном свитере. Но этому самому «парню» было абсолютно плевать на косые взгляды и осуждение со всех сторон. Он жил в другом мире, нежели эти люди. В мире, где каждая капелька дождя, каждый листик на дороге имел необыкновенное значение. И если окружающим не дано понять его мира, то так даже и лучше. Делить с кем-либо Эрен его не хотел. Ему здесь очень хорошо и одному, а случайные люди могут лишь все разрушить.

Родители и друзья Йегера этого абсолютно не понимали, говорили, что он эгоист, раз решил всю жизнь провести окруженным лишь чернильными ручками и стопками листов. Но для юноши именно это все и было настоящим раем. Его маленькой мечтой, к которой он делал небольшие, зато уверенные шагжки и даже не сомневался, что добьётся своей цели. Он же упёртый, а такие готовы по головам пройти, лишь бы осуществить свои планы. Так поступать Эрен, конечно, не хотел, именно поэтому и не рвался в бой, а просто шёл в наступление, зная, что рано или поздно приблизится к своей мечте.

Как только юноша зашёл домой, он сразу сел за рабочий стол

и схватил ручку, начиная строчить. Маленькая свечка, что заменила лампу, на которую денег просто не было, уже почти вся растаяла, но продолжала отчаянно светить, привлекая к себе внимание ночных мотыльков. Прошёл час, два, три, время близилось к рассвету, а Йегер всё никак не мог заставить себя пойти спать. Перед глазами уже всё плыло, рука жила своей жизнью, вычерчивая на бумаге непонятные каракули и то и дело марая лист кляксами. Но мысль летела. Всё более и более яркие образы возникали в голове и буквально требовали писателя поскорее перенести их на бумагу.

Больше всего Эрен был сосредоточен на уже, пожалуй, своей главной любимице – Джессике. Он готов был, наверное, часами описывать её жесты, мимику, мысли и переживания. От её душевных разговоров с Эдом, рыжеволосым парнем, что завоевал её сердце, Йегер и сам волей-неволей проникался к ней симпатией. Казалось, что Смит – отдельный человек, а не образ, созданный творцом, и что эта дама сама диктует ему, что и как писать. Стоит рядом, любопытничает, заглядывая через плечо и иногда очень громко цыкает, выражая недовольство от написанного. В такие моменты Эрену даже становилось стыдно, и он зачёркивал неудавшуюся строку. «Нет, Джесси бы так никогда не сказала, это не в её духе!» – бранил сам себя Йегер, даже на секунду не задумываясь о том, что, по сути, сам себя же, создателя этого персонажа, сейчас ругает за «неверные» мысли. Может, так влияет ночь, и он медленно сходит с ума, а может... Может, так действительно у всех писателей? Он же читал раньше, что поэты были уверены, что всё то, что они создали – творение не их рук, а Бога, что нащёптывал им на ухо нужные слова. Неужели и в его случае так? Джессика – не его придумка, а сам всевышний?

Алеся ХАРИТОНОВА
Рис. из Интернета

(Продолжение в след. номере)

АРТ-ПОХОД

Гулять, но защищать!

В Северодвинске на Приморском бульваре, дом 42 появился новый стрит-арт «Большая Ягринская тропа». На масштабной росписи, переходящей со стены на стену, мы видим чудесные ягринские пейзажи – море, сосны на берегу, пляж и бор с населяющими его животными, птицами и насекомыми. Красивые растения как бы пробиваются через кирпичи здания. Нарисованный малыш смотрит с высоток на море в бинокль.

Этот мурал – новый проект команды фестиваля «Тайбола» и Общества защиты Ягринского бора (ОЗЯБ). Идея Ильи Кузубова. Ведущие художники проекта – Вероника Кравченко и Анастасия Тонкопрядченко. Они разрабатывали свои эскизы под руководством биологов Татьяны Париновой и Анастасии Колпаковой. А ещё на доме находится информационный

стенд, рассказывающий о животных и растениях, которых можно встретить в сосновом бору, и правилах его посещения, ведь бор – охраняемая территория. Автор стенда – Антон Поясов.

Сам стрит-арт очень красивый и манящий, его увидит множество людей, и они задумаются о том, что эти прекрасные места нужно защищать, заботиться о их сохранении.

Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, Дома молодёжи Архангельской области, Администрации Северодвинска – конкурсов «Молодёжь Северодвинска» и «Общественная инициатива» для социально-ориентированных НКО, АРМОО «Змей Радуга» и «Движения 42».

Катя ДЕНИСОВА

Фото из группы «Фестиваль Тайбола»



Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЕМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МАОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск – Раиса ШИБАНОВА. Вёрстка Дениса ПЕТРОВА. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.



Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска. Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, пр.Труда, д. 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.